**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3 Г. ВОЛЖСКОГО ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»**
(МОУ СШ № 3)

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МОУ СШ № 3
от 12.08.2026 № 208

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3 Г. ВОЛЖСКОГО ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3 Г. ВОЛЖСКОГО ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ"
Дата: 2026.10.13 13:05:59 +03'00'

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# КОРРЕКЦИОННО - РАЗВИВАЮЩЕГО КУРСА

# "МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ "

# ( АООП НОО ОВЗ (ВАРИАНТ 8.2)

# 1-4 КЛАССЫ

Оглавление:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ……. 3
Цель и задачи курса …….……. 3
Общая характеристика курса …….……..... 4
Место курса в учебном плане ……..……5
Планируемые результаты ……..……. 6
ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА ……...…… 10
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ……. ...16
1 дополнительный класс ……..……..... 16
1 класс …… .....22
2 класс …. .....27
3 класс …… ..... 34
4 класс …… ..... 39
Материально-техническое обеспечение …… ....46

**Пояснительная записка**

Рабочая программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия 1-4 класс» обучающегося с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2) разработана на основании следующих документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ст.9,13,14,15,32) (с внесенными Федеральными законами от 27.12.2019 N 515-ФЗ)
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19декабря 2014 г. N 1598.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2) МОУ СШ № 3 (далее АООП НОО РАС).

Рабочая программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» 1-4 классы разработана на основе «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений подготовительный класс, 1—4 классы» под редакцией В. В. Воронковой — Москва «Просвещение», 2010 год. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации.

Преподавание ритмики для обучающихся с РАС обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-ритмической деятельности.

Программа детализирует и раскрывает содержание федерального компонента государственного образовательного стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся с ОВЗ средствами учебного предмета.

Музыкально-ритмические танцевальные упражнения под музыку учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Они способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Коррекционный курс "Музыкально-ритмические занятия 1-4 класс" способствует социальной интеграции обучающихся с РАС путем организации и проведения мероприятий, в которых предусмотрена совместная деятельность обучающихся разных категорий (с ОВЗ и без таковых). Виды совместной внеурочной деятельности подбираются с учетом возможностей и интересов как обучающихся с РАС, так и обычно развивающихсясверстников.

**<u>Цель и задачи программы</u>**

**Цель предмета:**

-развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки;

-коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательнойсфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности;

- занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке впространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни.

**Основные задачи**:

- коррекция всех компонентов психофизического, интеллектуального, личностного развития обучающихся с РАС с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- развитие активности, самостоятельности и независимости в повседневной жизни;
- развитие возможных избирательных способностей и интересов обучающегося в разных видах деятельности;

- формирование основ нравственного самосознания личности, умения правильно оценивать окружающее и самих себя,

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата;

- расширение представлений обучающегося о мире и о себе, его социального опыта;

- формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям;

- формирование умений, навыков социального общения людей; расширение круга общения, выход обучающегося за пределы семьи и образовательной организации;

- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;

- укрепление доверия к другим людям;

- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания им.

- Эстетическое воспитание, развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы, творческих возможностей обучающихся, обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора.

- Развитие восприятия музыки.

- Формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции народных, бальных и современных танцев, импровизировать движения под музыку.

- Формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент учителя.

-Развитие у обучающихся стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе при реализации совместных проектов со сверстниками.

**Общая характеристика коррекционного курса «Музыкально-ритмическиезанятия»**

Специфические средства воздействия, свойственные ритмике, способствуют общему развитию обучающихся с ОВЗ, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность обучающихся. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления обучающихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т.д. – развиваютловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у обучающихся подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у обучающихся с ОВЗ часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у обучающихся, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая,

грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функции, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характерумелодии, развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, обучающиеся приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо общаться друг с другом.

Рабочая программа по ритмике состоит из следующих направлений:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве
2. Ритмико-гимнастические упражнения
3. Игры под музыку
4. Танцевальные упражнения
5. Упражнения с детскими музыкальными инструментами

В каждом разделе изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть обучающиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

**Описание места коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» в учебном плане**

В соответствии с требованиями учебного плана Адаптированной основной общеобразовательной программы начального образования на коррекционный курс

«Музыкально-ритмические занятия 1-4 класс» отведен 1 час в неделю, общее количество часов в год: подготовительный класс – 33 часа, 1 класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа.

| № п/п | Содержание | Количество часов | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 класс (доп) | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| 1 | Раздел I Упражнения на ориентировку в пространстве. | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 |
| 2 | Раздел II Ритмико-гимнастические упражнения | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 |
| 3 | Раздел III Упражнения с детскими музыкальнымиинструментами. | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| 4 | Раздел IV Игры под музыку. | 5 | 5 | 6 | 6 | 5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Раздел V<br>Танцевальные упражнения. | 6 | 6 | 7 | 6 | 6 |
| 5 | Итого | 33 | 33 | 34 | 34 | 34 |

**Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»**

На уроках коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно, также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Уроки ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении детских утренников. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

**Планируемые результаты**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»**

***Личностные*** результаты включают

- по
ложительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества;
- сформированность целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

• развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

• развитие компенсаторных умений и навыков;

• сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличиемотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные*** результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности предполагают:

• владение способностью принимать и сохранять цели и задачи любого вида деятельности, поиск средств ее осуществления;

• освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

• наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

• освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

• активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

• ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни класса.

• определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

• овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

• умение работать в материальной и информационной среде НОО (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; сформированность компенсаторных способов деятельности.

• развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкально- ритмическому искусству и различным видам (или какому-либо виду) творческой деятельности;

• развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке и танцевальном искусстве как способе выражения духовных переживаний человека;

• общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального и танцевального искусства;

• представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального и танцевального искусства разных народов.

***Предметные*** *результаты включают в себя:*

• ритмико-гимнастические, общеразвивающие упражнения;

• тренировка суставно-мышечного аппарата;

• исполнение танцевальных композиций.

***Коммуникативные*** *результаты освоения включают:*

• использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

• слушание и понимание инструкции к учебному заданию в разных видахдеятельности и быту;

• сотрудничество с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

• доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

***Познавательные УУД***

выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

наблюдать, работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

***Личностные результаты:***

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.

**Планируемые образовательные результаты освоениякоррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»**ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

**Знать/понимать**

• пр
авила поведения на занятиях

• на
звания основных танцевальных движений и элементов;

• пр
авила гигиены тела, тренировочной одежды;

**Уметь**

• двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

• реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах

• двигаться по кругу,

• перестраиваться из круга в линии

• повторять движения за учителем

**1 КЛАСС**

**Знать/понимать**

• пр
авила поведения на занятиях

• на
звания основных танцевальных движений и элементов;

• пр
авила гигиены тела, тренировочной одежды;

**Уметь**

• д
вигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастнымхарактером музыки;

• р
еагировать на начало музыки и её окончание, а также ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах

• дв
игаться по кругу,

• пе
рестраиваться из круга в линии

• по
вторять движения за учителем

**2 КЛАСС**

**Знать/понимать**

названия основных танцевальных движений и элементов;

- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила поведения и техники безопасности на занятиях
- элементы разминки
- начало и конец музыкального вступления.
- названия новых танцевальных элементов и движений.

**Уметь**

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастнымхарактером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание,
- двигаться по кругу, перестраиваться в линии
- выполнять развороты
- чётко повторять движения за учителем
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- реагировать на акценты в музыке
- держаться правильно на сценической площадке
- выполнять чётко разминку в едином ритме и темпе
- выполнять релаксацию
- самостоятельно доставать и убирать на место коврики для релаксации

**3 КЛАСС**

**Знать/понимать**

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила поведения и техники безопасности на занятиях
- элементы разминки
- начало и конец музыкального вступления.
- названия новых танцевальных элементов и движений.
- правила исполнения движений в танце.

**Уметь**

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастнымхарактером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание,
- двигаться по кругу, перестраиваться в линии
- выполнять развороты
- чётко выученные движения
- реагировать на акценты в музыке
- держаться правильно на сценической площадке
- самостоятельно выполнять чётко разминку в едином ритме и темпе
- выполнять релаксацию
- выполнять основные ритмические рисунки;
- правильно исполнять танцевальные элементы;
- исполнять движения в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.

**4 КЛАСС**

**Знать/понимать**

- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила поведения и техники безопасности на занятиях
- разминку

- начало и конец музыкального вступления
- названия танцевальных движений и их использование
- правила исполнения движений в танцевальной группе
- разученные танцы и хореографические постановки

**Уметь**

- двигаться в соответствии с характером музыки
- передвигаться в танцевальных рисунках
- связывать движения в танцевальные комбинации
- самостоятельно проводить разминку
- работать в группе
- держать линии и фигуры
- точно выполнять полученное задание
- координировать свои движения
- ориентироваться в пространстве
- эмоционально откликаться на музыку
- выступать на сцене
- собранно и ответственно относиться к выполнению поставленной задачи
- оценивать качество выполнения упражнений и заданий
- самостоятельно выполнять чётко разминку в едином ритме и темпе, следитьза синхронным выполнением движений
- выполнять релаксацию
- правильно исполнять танцевальные элементы;
- исполнять движения в группах;
- держаться правильно на сценической площадке

**Содержание учебного коррекционного курса**

**Подготовительный класс**

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.

Перестроение в круг из шеренги, цепочки.

Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.Ритмико-гимнастические упражнения

1.1 Общеразвивающие упражнения

Наклоны , выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).

Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы передсобой и сбоку).

Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч).Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

1.2.Упражнения на координацию движений

Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх.

Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д.

Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

1.3 Упражнение на расслабление мышц Имитация отряхивания воды с пальцев.

Свободное круговое движение рук.

Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую(маятник).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами

Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременноесжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.

Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук.

Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе.

Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

Игры под музыку

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий).Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.).

Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.

Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением. Танцевальные упражнения

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг.

Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах.

Прямой галоп. Маховые движения рук.

Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком).

Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте.

Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

**1 класс**

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.

Перестроение в круг из шеренги, цепочки.

Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.Ритмико-гимнастические упражнения

1.1 Общеразвивающие упражнения

Наклоны и выпрямление поворотыголовы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).

Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч).

Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

1.2.Упражнения на координацию движений

Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх.

Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д.

Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протоптывание простых ритмических рисунков.

1.3 Упражнение на расслабление мышц Имитация отряхивания воды с пальцев.

Свободное круговое движение рук.

Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую(маятник).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами

Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременноесжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.

Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук.

Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе.

Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

Игры под музыку

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий).Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.).

Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.

Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением. Танцевальные упражнения

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг.

Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах.

Прямой галоп. Маховые движения рук.

Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком).

Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте.

Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

**2 класс**

Упражнения на ориентировку в пространстве

Введение. Что такое ритмика. Основные танцевальные правила. Приветствие.

Постановка корпуса .

Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два.

Перестроение из колонны парами в колонну по одному.

Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами.Ритмико-гимнастические упражнения

1.1 Общеразвивающие упражнения

Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами.

Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения.

Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, назатылок, на пояс.

Повороты туловища с передачей предмета.

Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс.

Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левойноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение.

Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

1.2. Упражнения на координацию движений

Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук).

Перекрестное поднимание и опускание рук.

Одновременные движения рук и ног.

Смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно. Отстукивание, прохлопывание простых ритмических рисунков.

Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги иправой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левойноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.).

Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

1.3. Упражнения на расслабление мышц

Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед.

Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра).

Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами

Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибаниев кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением.

Упражнения на детских музыкальных инструментах.

Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумяпалочками одновременно и поочередно в разных вариациях.

Игры под музыку

Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов исодержание песен.

Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.

Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением .

Инсценирование доступных песен

Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии 1 час

Танцевальные упражнения

Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг.Не

Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки свыбрасыванием ноги вперед.

Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с

поскоками, переменный шаг.

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением .

Основные движения местных народных танцев. Итоговыйурок.

**3 класс**

Упражнения на ориентировку в пространстве

Введение. Что такое ритмика. Основные танцевальные правила. Приветствие.

Постановка корпуса .

Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким имелким шагом, на пятках, держа ровно спину.

Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельныхмаленьких круга.

Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратнов общий круг.

Выполнение движений с предметами.Ритмико-
гимнастические упражнения

1.1 Общеразвивающие упражнения.

Наклоны, повороты и круговые движения головы.

Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, встороны с движениями рук.

Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону,медленное возвращение в исходное положение.

Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседаниес одновременным выставлением ноги вперед в сторону.

Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

1.2. 1.2
. Упражнения на координацию движений.

Упражнения на сложную координацию движений с предметами.

Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков. Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, то учитель прохлопал, и наоборот.

1.3. Упражнения на расслабление мышц.

Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц.

Поднятие рук вверх, вытягивание корпуса — стойка на полупальцах. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами Упражнениедля
кистей рук с барабанными палочками.

Исполнение гаммы на детском пианино в пределах одной октавы. Разучивание несложных мелодий.

Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.Игры под
музыку

Музыкальные игры с предметами.

Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя дляэтого известные элементы движений и танца.

Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Смена ролей в импровизации.

Действия с воображаемыми предметами.

Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.Игра
«Узнай по голосу»

Танцевальные упражнения

Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег.Сильные
поскоки, боковой галоп.

Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки.

Основные движения народных танцев.Итоговый урок.

**4 класс**

Упражнения на ориентировку в пространстве Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре.Построение в шахматном порядке.

Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их

Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.

Сохранение правильной дистанции во всех видах построений.

Упражнения с предметами.

Ритмико-гимнастические упражнения:общеразвивающие упражнения.

Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание руквперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам.

Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резкимизменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук.Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе.

Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны,сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп.

Упражнения на выработку осанки.

1.2. Упражнения на координацию движений.

Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей.

Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменойтемпа движений.

Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени.

Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетаниихлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

1.3. Упражнение на расслабление мышц.

Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями икорпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»).

Имитация распускающегося цветка(с позиции приседание на корточки).

Имитация увядающего (с позиции приседание на корточки).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак).

Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино.

Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

Игры под музыку

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке.

Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением.

Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Танцевальные упражнения

Упражнения на различение элементов народных танцев.

Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут.

Пружинящий бег.

Поскоки с продвижением назад (спиной).

Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах.

Разучивание народных танцев.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся по коррекционному курсу «Музыкально-ритмические занятия» 1 дополнительный класс**

| № п/п | **Раздел**<br>**Тема** | Кол-во часов | **Основное содержание** | **Характеристика основных видов деятельности** |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел I** | 5 | Содержание этого раздела составляют упражнения помогающие обучающимся ориентироваться в пространстве.<br>Правильное исходное положение.<br>Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с<br>отбрасыванием правой ноги вперед и с оттягиванием носка.<br>Построение в круг из шеренги, цепочки.<br>Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.<br>Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. | Личностные учебные действия включают следующие умения: осознавать себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; положительно относиться к окружающей<br>действительности, быть готовым к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; самостоятельно выполнять учебные задания, поручения, договоренности. |
| | Правильное исходное положение | 1 | | |
| 2 | Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ногивперед и оттягиванием носка | 1 | | |
| 3 | Перестроение в круг из шеренги,<br>цепочки | 1 | | |
| 4 | Ориентировкав направлении<br>движений вперед, назад, направо,<br>налево, в круг, из круга | 1 | | |
| 5 | Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы | 1 | | |
| | **Раздел II**<br>**Ритмико–гимнастические упражнения**<br>***1.1 Общеразвивающие упражнения.*** | 13 | Основное содержание этого раздела составляют ритмико-гимнастические<br>упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательныхнавыков. | Коммуникативные учебные действия включают следующие умения: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель – класс); |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6 | Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики») | 1 | Также в раздел входят задания на выработкукоординационных движений.<br>Основная цель данных упражнений – научить обучающихся согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.<br>Задания на координацию движений рук лучшепроводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность обучающимся отдохнуть от активной физической нагрузки. | использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь;слушать и понимать инструкцию к учебному заданию; договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации. |
| 7 | Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты) | 1 | | |
| 8 | Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку) | 1 | | |
| 9 | Приседания с опорой и без опоры,с предметами (обруч, палка, флажки, мяч) | 1 | | |
| 10 | Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружуи приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы | 1 | | |
| 11 | Упражнения на выработкуосанки | 1 | | |
| 12 | 1.*2.Упражнения на координациюдвижений*<br>Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рукавверху, левая внизу).<br>Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой —вверх | 1 | | Регулятивные учебные действия включают следующие умения: адекватно использовать ритуалы школьного поведения; принимать цели и произвольновключаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; активно участвовать в деятельности,<br>контролировать и оценивать свои действияи действия одноклассников; |
| 13 | Выставление левой ноги | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | вперед, правой руки перед | | | корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. |
| 14 | Изучение позиций позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом | 1 | | |
| 15 | Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков | 1 | | |
| 16 | 1.*3. Упражнение на расслаблениемышц* Имитация отряхивания воды с пальцев | 1 | | |
| 17 | Свободное круговое движение рук | 1 | | |
| 18 | Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник) | 1 | | |
| | **Раздел III Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | 4 | Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с | К познавательным учебным действиям относятся следующие умения: выделятьсущественные, общие и отличительные свойства предметов; делать простейшие |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 19 | Движения кистей рук в разныхнаправлениях.<br>Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки | 1 | напряжением и без напряжения, сопоставлениепальцев.<br>Движение кистей рук в разных направлениях. Поочередное сжимание в кулак и разжиманиепальцев рук с изменением темпа музыки.<br>Противопоставление первого пальца остальнымна каждый акцент в музыке.<br>Отведение и приведение пальцев одной руки иобеих. | обобщения, сравнивать, классифицироватьна наглядном материале; наблюдать под руководством взрослого за предметами и<br>явлениями окружающей действительности,работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение,таблицу, предъявленные на бумажных и электронных носителях). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 20 | Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук | 1 | Выделение пальцев рук.<br>Отстукивание простых ритмических рисунков набарабане двумя палочками одновременно и<br>каждой отдельно под счет с проговариваниемстихов, попевок и без них. | |
| 21 | Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе | 1 | | |
| 22 | Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них | 1 | | |
| | **Раздел IV Игры под музыку** | 5 | Во время проведения игр под музыку перед | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 23 | Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий) | 1 | учителем стоит задача научить обучающихся создавать музыкально-двигательный образ. После того как обучающиеся научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен, а в дальнейшем и хорошо известных сказок. | |
| 24 | Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.) | 1 | Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий).<br>Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движенийв соответствии с изменениями в музыке (легкий танцевальный бег сменяется стремительным спортивным; легкое подпрыгивание – тяжелым ит.д.). | |
| 25 | Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки | 1 | Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах (повадки зверей и птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.<br>Передача притопами, хлопками и другимидвижениями резких акцентов в музыке.<br>Музыкальные игры с предметами.<br>Игры с пением или речевым сопровождением. | |
| 26 | Передача притопами, хлопками идругими движениями резких акцентов в музыке | 1 | | |
| 27 | Музыкальные игры с предметами.Игры с пением или речевым сопровождением | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел V Танцевальныеупражнения** | 6 | Задания этого раздела должны носить не толькоразвивающий, но и познавательный характер. | |
| 28 | Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах | 1 | Разучивая танцы и пляски, обучающиесязнакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Исполнение танцев разных народов приобщаетобучающихся к народной культуре, умению находить в движениях характерны особенноститанцев разных национальностей. Знакомство с танцевальными движениями.Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах.Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставлениеноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение наместе. Хороводы в кругу, пляски с притопами,кружением, хлопками. | |
| 29 | Прямой галоп. Маховые движения рук | 1 | | |
| 30 | Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) | 1 | | |
| 31 | Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку 1час | 1 | | |
| 32 | Движения парами: | 1 | | |
| 33 | Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками | 1 | | |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся по коррекционному курсу «Музыкально-ритмические занятия» 1 класс**

| № п/п | Раздел<br>Тема | Кол-во часов | Основное содержание | Характеристика основных видов деятельности |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел I Упражнения на ориентировку в пространстве** | 5 | Содержание этого раздела составляют упражнения, помогающие обучающимся ориентироваться в пространстве.<br>Правильное исходное положение.<br>Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, сотбрасыванием правой ноги вперед и с оттягиванием носка.<br>Построение в круг из шеренги, цепочки.<br>Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.<br>Выполнение простых движений с предметами вовремя ходьбы. | Личностные учебные действия включают следующие умения: осознавать себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника,друга; положительно относиться к окружающей действительности, быть готовым к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; самостоятельно выполнять учебные задания, поручения, договоренности. |
| 1 | Правильное исходное положение | 1 | | |
| 2 | Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ногивперед и оттягиванием носка | 1 | | |
| 3 | Перестроение в круг из шеренги,цепочки | 1 | | |
| 4 | Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга | 1 | | |
| 5 | Выполнение простых движений спредметами во время ходьбы | 1 | | |
| | **РазделII Ритмико–гимнастическиеупражнения**<br>***1.2 Общеразвивающие упражнения.*** | 13 | Основное содержание этого раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательныхнавыков.<br>Также в раздел входят задания на выработкукоординационных движений.<br>Основная цель данных упражнений – научить обучающихся согласовывать движения рук с движениями ног,туловища, головы.<br>Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнасти-ческих упражнений, сидя на стульчиках, чтобы | Коммуникативные учебные действия включают следующие умения: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель – класс); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию; договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации. |
| 6 | Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики») | 1 | | |
| 7 | Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты) | 1 | | |
| 8 | Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | предметы перед собой и сбоку) | | дать возможность обучающимся отдохнуть отактивной физической нагрузки. | |
| 9 | Приседания с опорой и без опоры,с предметами (обруч, палка, флажки, мяч) | 1 | | |
| 10 | Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружуи приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы | 1 | | |
| 11 | Упражнения на выработкуосанки | 1 | | |
| 12 | 1.*2.Упражнения на координациюдвижений*<br>Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рукавверху, левая внизу).<br>Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх | 1 | | Регулятивные учебные действия включают следующие умения: адекватно использовать ритуалы школьного поведения; принимать цели и произвольновключаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действияи действия одноклассников; корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. |
| 13 | Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. | 1 | | |
| 14 | Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом | 1 | | |
| 15 | Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков | 1 | | |
| 16 | 1.*3. Упражнение на расслаблениемышц*<br>Имитация отряхивания | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | воды спальцев | | | |
| 17 | Свободное круговое движение рук | 1 | | |
| 18 | Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник) | 1 | | |
| | **Раздел III Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | 4 | Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с | К познавательным учебным действиям относятся следующие умения: выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; делать простейшие |
| 19 | Движения кистей рук в разныхнаправлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки | 1 | напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев. Движение кистей рук в разных направлениях. Поочередное сжимание в кулак иразжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки иобеих. | обобщения, сравнивать, классифицироватьна наглядном материале; наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности,работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных носителях). |
| 20 | Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук | 1 | Выделение пальцев рук. Отстукивание простых ритмических рисунков набарабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет с проговариваниемстихов, попевок и без них. | |
| 21 | Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 22 | Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них | 1 | | |
| | **Раздел IV Игры под музыку** | 5 | Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить обучающихся создавать музыкально-двигательный образ. После того как обучающиеся научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен, а в дальнейшем и хорошо известных сказок. | |
| 23 | Выполнение ритмичных движенийв соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий) | 1 | | |
| 24 | Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.) | 1 | Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий,низкий).<br>Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий танцевальный бег сменяется стремительным спортивным; легкое подпрыгивание – тяжелым и т.д.). | |
| 25 | Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки | 1 | Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах (повадки зверей и птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.<br>Передача притопами, хлопками и другимидвижениями резких акцентов в музыке.<br>Музыкальные игры с предметами. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 26 | Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке | 1 | Игры с пением или речевым сопровождением. | |
| 27 | Музыкальные игры с предметами.Игры с пением или речевым сопровождением | 1 | | |
| | **Раздел V Танцевальные упражнения** | 6 | Задания этого раздела должны носить не толькоразвивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, обучающиеся | |
| 28 | Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах | 1 | знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Исполнение танцев разных народов приобщает обучающихся к народной культуре, умению находить в движениях характерны особенноститанцев разных национальностей. Знакомство с танцевальными движениями.Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах.Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставлениеноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение наместе. Хороводы в кругу, пляски с притопами,кружением, хлопками. | |
| 29 | Прямой галоп. Маховые движения рук | 1 | | |
| 30 | Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) | 1 | | |
| 31 | Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку 1час | 1 | | |
| 32 | Движения парами: | 1 | | |
| 33 | Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками | 1 | | |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся по коррекционному курсу «Музыкально-ритмические занятия» 2 класс**

| № п/п | Раздел Тема | Количество часов | Основное содержание | Характеристика основных видов деятельности |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел I Упражнения на ориентировку в пространстве** | 5 | Содержание этого раздела составляют упражнения, помогающие обучающимся ориентироваться в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием правой ноги вперед и с оттягиванием носка. Построение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами вовремя ходьбы. | Личностные учебные действия включаютследующие умения: осознавать себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; положительно относиться к окружающей действительности быть готовым к организации взаимодействия с ней иэстетическому Коммуникативные учебные действия включают следующие умения: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель – класс); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью ипринимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию; договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения |
| 1 | Введение. Что такое ритмика. Основные танцевальные правила.Приветствие. Постановка корпуса | 1 | | |
| 2 | Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала | 1 | | |
| 3 | Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному | 1 | | |
| 4 | Построение | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | круга из шеренги и из движения врассыпную | | | |
| 5 | Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами | 1 | | других участников спорной ситуации.<br><br>Регулятивные учебные действия включают следующие умения: адекватно использовать ритуалы школьного поведения; принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.<br>К познавательным учебным действиям относятся следующие умения: выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительностиработать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание,элементарное схематическое изображение,таблицу, предъявленные на бумажных и электронных носителях). |
| | **Раздел II Ритмико-гимнастические упражнения** | 13 | Основное содержание этого раздела составляютритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. Также в разделвходят задания на выработку координационных движений.<br>Основная цель данных упражнений – научитьобучающихся согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.<br>Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность обучающимся отдохнуть от активной физической нагрузки. | |
| 6 | *1.1 Общеразвивающие упражнения*<br>Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами | 1 | | |
| 7 | Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения | 1 | | |
| 8 | Наклоны и повороты туловища в сочетании | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | сдвижениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс | | | |
| 9 | Повороты туловища с передачей предмета | 1 | | |
| 10 | Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки | | | |
| 11 | *1.2. Упражнения на координацию движений* | 1 | | |
| 12 | Перекрестное поднимание и опускание рук | 1 | | |
| 13 | Одновременные движения рук и ног | 1 | | |
| 14 | Смена позиций рук отдельно каждой и обеими | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | одновременно | | | |
| 15 | Отстукивание, прохлопывание простых ритмических рисунков | 1 | | |
| 16 | *1.3. Упражнения на расслабление мышц* Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в стоя и наклонившись вперед | 1 | | |
| 17 | Встряхивание (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра) | 1 | | |
| 18 | Выбрасывание то | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол) | | | |
| | **Раздел III Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | 3 | Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев. Движение кистей рук в разных направлениях. Поочередное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих.Выделение пальцев рук. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет с проговариванием стихов, попевок и без них. | |
| 19 | Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением | 1 | | |
| 20 | Упражнения на детских музыкальных инструментах | 1 | | |
| 21 | Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях | | | |
| | **Раздел IV Игры подмузыку** | 6 | Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить обучающихся | |
| 22 | Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержание песен | 1 | создавать музыкально-двигательный образ. После того как обучающиеся научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен, а в дальнейшем и хорошо известных сказок.<br>Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий).<br>Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий танцевальный бег сменяется стремительным спортивным; легкое подпрыгивание – тяжелым и т.д.).<br>Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах (повадки зверей и птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическимхарактером музыки.<br>Передачапритопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.<br>Музыкальные игры с предметами.<br>Игры с пением или речевым сопровождением | |
| 23 | Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа | 1 | | |
| 24 | Музыкальные игры с предметами. | 1 | | |
| 25 | Игры с пением и речевым сопровождением | 1 | | |
| 26 | Инсценирование доступных песен | 1 | | |
| 27 | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел V Танцевальные упражнения** | 7 | Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, обучающиеся знакомятся | |
| 28 | Тихая, | 1 | с их названиями, а также с основными движениямиэтих танцев. Исполнение танцев разных народов приобщает обучающихся к народной культуре, умению находитьв движениях характерны особенности танцев разных национальностей. Знакомство с танцевальными движениями.Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах.Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг,шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носкана пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением,хлопками. | |
| 29 | Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег | 1 | | |
| 30 | Поскоки с ноги на ногу,легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед | 1 | | |
| 31 | Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг | 1 | | |
| 32 | Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением | 1 | | |
| 33 | Основные движения местных народных танцев | 1 | | |
| 34 | Итоговый урок | 1 | | |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся по коррекционному курсу «Музыкально-ритмические занятия» 3 класс**

| № п/п | Раздел Тема | Количество часов | Основное содержание | Характеристика основных видов деятельности |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел I Упражнения на ориентировку в пространстве** | 5 | Содержание этого раздела составляют упражнения, помогающие обучающимся ориентироваться в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, сотбрасыванием правой ноги вперед и с оттягиванием носка. Построение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. | Личностные учебные действия включаютследующие умения: осознавать себя как ученика, заинтересован- ного обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; положительно относиться к окружающей действительности, быть готовым к организации взаимодействия сней и эстетическому ее восприятию; самостоятельно выполнять учебные задания,поручения, договоренности. Коммуникативные учебные действия включают следующие умения: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель – класс); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью ипринимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию; договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения другихучастников спорной ситуации. Регулятивные учебные действия включают следующие умения: адекватно использовать ритуалы школьногоповедения; принимать цели и |
| 1 | Введение. Что такое ритмика. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса | 1 | | |
| 2 | Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину | 1 | | |
| 3 | Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга | 1 | | |
| 4 | Перестроениеиз общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | обратно в общий круг | | | |
| 5 | Выполнение движений спредметами | 1 | | произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.<br><br>К познавательным учебным действиям относятся следующие умения: выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающейдействительности работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных носителях). |
| | **Раздел II**<br>**Ритмико-гимнастические упражнения** | 13 | Основное содержание этого раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательныхнавыков.<br>Также в раздел входят задания на выработкукоординационных движений.<br><br>Основная цель данных упражнений – научитьобучающихся согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.<br>Задания на координацию движений рук лучшепроводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность обучающимся отдохнутьфизической нагрузки.<br>от<br>активной | |
| 6 | *1.1 Общеразвивающие упражнения.* Наклоны, повороты круговые движения головы | 1 | | |
| 7 | Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук | 1 | | |
| 8 | Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в положение | 1 | | |
| 9 | Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни | 1 | | |
| 10 | Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 11 | Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки | 1 | | |
| 12 | *1.2. Упражнения на координацию движений.* Упражнения на координацию движений с предметами | 1 | | |
| 13 | Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков | 1 | | |
| 14 | Самостоятельное составление простых ритмических рисунков | 1 | | |
| 15 | Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот | 1 | | |
| 16 | *1.3. Упражнения на расслабление мышц.* Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц | 1 | | |
| 17 | Поднятие рук вверх, вытягивание корпуса — стойка на полупальцах | 1 | | |
| 18 | Перенесение тяжести тела сноги на ногу, из стороны в сторону | 1 | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Раздел III Упражнения с детскимимузыкальными инструментами** | 4 | Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.<br>Движение кистей рук в разных направлениях. Поочередное сжимание в кулак и разжиманиепальцев рук с изменением темпа музыки.<br>Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке.<br>Отведение и приведение пальцеводной руки и обеих.<br>Выделение пальцев рук.<br>Отстукивание простых ритмических рисунковна барабане двумя палочками одновременно икаждой отдельно под счет с проговариванием стихов, попевок и без них. |
| 19 | Упражнение для кистей рук сбарабанными палочками | 1 | |
| 20 | Исполнение гаммы на детском пианино в пределаходной октавы | 1 | |
| 21 | Разучивание несложных мелодий | 1 | |
| 22 | Исполнение различных ритмов на барабане и бубне | 1 | |
| | **Раздел IV Игры под музыку** | 6 | Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить обучающихся создавать музыкально-двигательный образ. После того как обучающиеся научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен,<br>а в дальнейшем и хорошо известных сказок. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами<br>(высокий, низкий).<br>Изменение направления и формы ходьбы, бега,поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий |
| 23 | Музыкальные игры спредметами | 1 | |
| 24 | Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы<br>движений и танца | 1 | |
| 25 | Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Смена ролей в импровизации | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 26 | Действия с воображаемымипредметами | 1 | танцевальный бег сменяется стремительным спортивным; легкое подпрыгивание –тяжелым и т.д.).<br>Выполнение имитационных упражнений и игр,построенных на конкретных подражательных образах (повадки зверей и птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональными динамическим характером музыки.<br>Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.<br>Музыкальные игры с предметами.<br>Игры с пением или речевым сопровождением. |
| 27 | Подвижные игры с пением иречевым сопровождением | 1 | |
| 28 | Игра «Узнай по голосу» | 1 | |
| | **Раздел V Танцевальные упражнения** | 6 | Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, обучающиеся знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Исполнение танцев разных народов приобщает обучающихся к народной |
| 29 | Шаг на носках, шаг польки.Широкий, высокий бег | 1 | |
| 30 | Сильные поскоки, боковойгалоп | 1 | |
| 31 | Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением | 1 | культуре, умению находить в движениях характерны особенности танцев разных национальностей<br>Знакомство с танцевальными движениями.Бодрый, спокойный, топающий шаг.<br>Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах.Прямой галоп. |
| 32 | Движения парами: | 1 | Маховые движения рук.<br>Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 33 | Основные движения народных танцев | 1 | подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногойи поочередно, выставление ноги с носка на пятку.<br>Движения парами: бег, ходьба, кружение наместе.<br>Хороводы в кругу, пляски с притопами,кружением, хлопками. | |
| 34 | Итоговый урок | 1 | | |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся по коррекционному курсу «Музыкально-ритмические занятия» 4 класс**

| № п/п | Раздел<br>Тема | Количествочасов | Основное содержание | Характеристика основных видов деятельности |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел I Упражнения на ориентировку в пространстве** | 6 | Содержание этого раздела составляют упражнения,помогающие обучающимся ориентироваться в пространстве.<br>Правильное исходное положение.<br>Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием правой ноги вперед и с оттягиванием носка.<br>Построение в круг из шеренги, цепочки.<br>Ориентировка в направлении движений вперед, назад,направо, налево, в круг, из круга.<br>Выполнение простых движений с предметами во времяходьбы. | Личностные учебные действия включают следующие умения: осознавать себя как ученика, заинтересован-ного обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника,друга; положительно относиться к<br>окружающей действительности, быть готовым к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;<br>самостоятельно выполнять учебные задания,поручения, договоренности.<br>Коммуникативные учебные действия включают следующие умения: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель – класс); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с |
| 1 | Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре | 1 | | |
| 2 | Построение в шахматном порядке | 1 | | |
| 3 | Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширениеих | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4 | Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол | 1 | | одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь;<br>слушать и понимать<br>инструкцию к учебному заданию;<br>договариваться и изменять свое поведение сучетом поведения других участников |
| 5 | Сохранение правильной дистанции во всех видах<br>построений | 1 | | |
| 6 | Упражнения<br><br>спредметами | 1 | | спорной ситуации.<br><br>Регулятивные учебные действия включаютследующие умения:<br>адекватно использовать ритуалы школьногоповедения; принимать цели и произвольно |
| | **Раздел II Ритмикогимнастические упражнения** | 13 | Основное содержание этого раздела составляютритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых<br>музыкально-двигательных навыков. | |
| 7 | *1.1.Общеразвивающ иеупражнения.*<br>Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в<br>стороны | 1 | Также в раздел входят задания<br>Основная цель данных упражнений – научитьобучающихся согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.<br>Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность обучающимся отдохнуть от активной физической нагрузки. | включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; активно<br>участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действияи действия одноклассников; корректировать свою деятельность<br>с учетом выявленных недочетов.<br>К познавательным учебным действиям относятся следующие умения: выделятьсущественные, общие и отличительные свойства предметов;<br>делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на |
| 8 | Выбрасывание ру<br>к вперед, в стороны, вверх из положения<br>руки к плечам | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9 | Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движениякистей рук | 1 | | наглядном материале; наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное |
| 10 | Круговые движения туловища с вытянутымив стороны руками, за голову, на поясе | 1 | | схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных носителях). |
| 11 | Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп | 1 | | |
| 12 | Упражнения на выработку осанки | 1 | | |
| 13 | *1.2. Упражнения накоординацию движений.* Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног,туловища, кистей | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 14 | Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений | 1 | | |
| 15 | Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени | 1 | | |
| 16 | Самостоятельное составление несложных ритмических рисунковв сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном) | 1 | | |
| 17 | *1.3. Упражнение на расслабление мышц.* Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой «петрушка» | 1 | | |
| 18 | Имитация распускающегося цветка | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 19 | Имитация | 1 | | |
| | **Раздел III Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | 4 | Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.<br>Движение кистей рук в разных направлениях.Поочередное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.<br>Противопоставление первого пальца остальным накаждый акцент в музыке.<br>Отведение и приведение пальцев одной рукии обеих.<br>Выделение пальцев рук.<br>Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет с проговариванием стихов, попевоки без них. | |
| 20 | Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак) | 1 | | |
| 21 | Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, плавности движений | 1 | | |
| 22 | Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино | 1 | | |
| 23 | Упражнения в передачена музыкальных инструментах основного | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел IV Игры под музыку** | 5 | Во время проведения игр под музыку перед учителемстоит задача научить обучающихся создавать музыкально-двигательный образ. После того как обучающиеся научатся самостоятельноизображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценированиепесен, а в дальнейшем и хорошо известных сказок. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). | |
| 24 | Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка,акцента, темповых и динамических изменений в музыке | 1 | | |
| 25 | Упражнения | 1 | Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий танцевальный бег сменяется стремительным спортивным; легкое подпрыгивание – тяжелым и т.д.). | |
| 26 | Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование | 1 | Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах (повадки зверей и птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическимхарактером музыки. Передача притопами, хлопками и другимидвижениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением | |
| 27 | Игры с пением, речевым сопровождением | 1 | | |
| 28 | Инсценирование музыкальных сказок, песен | 1 | | |
| | **Раздел V Танцевальныеупражнения** | 6 | Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, обучающиеся | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 29 | Упражнения на различение элементов народных танцев | 1 | знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этихтанцев.<br>Исполнение танцев разных народов приобщает обучающихся к народной культуре, | |
| 30 | Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут | 1 | умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.Знакомство с танцевальными движениями.<br>Бодрый, спокойный, топающий шаг.Бег легкий, на полупальцах.<br>Подпрыгивание на двух ногах.<br>Прямой галоп.<br>Маховые движения рук.<br>Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (длядевочек – движение с платочком); притопы одной ногойи поочередно, выставление ноги с носка на пятку.<br>Движения парами: бег, ходьба, кружение наместе.<br>Хороводы в кругу, пляски с притопами,кружением, хлопками. | |
| 31 | Пружинящий бег | 1 | | |
| 32 | Поскоки с продвижением назад (спиной) | 1 | | |
| 33 | Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах | 1 | | |
| 34 | Разучивание народныхтанцев | 1 | | |

**Описание материально-технического обеспечения образовательнойдеятельности.**

1. «Коррекционная ритмика комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ».
2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В. 1-4 классы - М.:«Просвещение», 2010 год.
3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/
4. DVD « Школа танцев для детей»
5. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f45b76-f453-552f31d9b164
6. Компьютер
7. Музыкальный центр
8. Мультимедийный проектор
9. Ленты, музыкальные инструменты и т.п.
10. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
11. Детские музыкальные инструменты: бубен, детское пианино.